

## 8<sup>e</sup> Fête de l'estampe

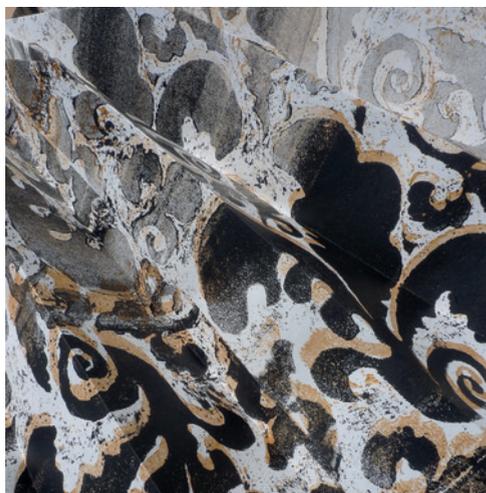
Faire connaître les richesses de l'image imprimée, unique ou en petite série, voilà le but de la Fête de l'estampe qui célèbre cette année sa 8<sup>e</sup> édition... en espérant que les conditions sanitaires le permettront. Dans toute la France et dans plusieurs pays d'Europe, des artistes, des ateliers, des musées, des galeries, des médiathèques, des écoles d'art se mobilisent pour que vive la pratique de l'estampe, sous toutes ses formes.

Si le jour J est le 26 mai, un grand nombre d'expositions et d'ouvertures d'ateliers se poursuivront pendant l'été, voire plus tard encore, lorsque, nous l'espérons vivement, nous pourrons nous déplacer normalement ! Cette fête annuelle est organisée par l'association Manifestampe sous la houlette de Rosemary Piolais et de Pascale Simonet. Les artistes, acteurs du secteur, directeurs d'espaces de présentation s'inscrivent auprès de l'association, qui fédère les initiatives et annonce les événements sur son site Internet, leur offrant une belle visibilité. En voici un bref florilège.

Le groupe Impression Expression Estampes réunit en Anjou depuis 1998 une vingtaine d'artistes, qui souhaitent promouvoir la gravure et la lithographie contemporaines. Ils vous proposent d'entrer dans les coulisses du Grand Théâtre d'Angers pour découvrir un travail d'impression sur des vêtements et accessoires en papier liés aux personnages de *Carmen*, *Madame Butterfly* ou *Cendrillon*... et exposent, jusqu'au 27 septembre, une centaine de gravures sur l'univers de l'opéra. Musique également à Méolans, dans les Alpes-de-Haute-Provence,

où Monique Ariello-Laugier ouvre les portes de son atelier et présente des œuvres inspirées par Claude Debussy. Changement de tonalité à la Maison de Brian (Simiane-la-Rotonde) avec les gravures d'Édith Schmidt (du 3 au 29 juillet). Celles de Dominique Héraud seront à voir jusqu'au 30 août au musée des Alpilles à Saint-Rémy-de-Provence.

La gravure péruvienne est à l'honneur à Bordeaux avec Carmen Herrera Nolorve, l'association Connectif Plateforme Créative et l'Instituto Cervantes. Poursuivons notre remontée vers le nord en passant par La Rochelle, où Anne Paulus, invitée par le collectif Quai de l'estampe, montre estampes, livres d'artiste et céramiques. En Bretagne, mentionnons, à Ploemeur, Art Imag'in, à Rian-



### De haut en bas :

Louis Genty, *Le Plongeur*, photogravure et burin, 2019, œuvre choisie pour la carte de vœux 2020 de Manifestampe et l'affiche de la 8<sup>e</sup> Fête de l'Estampe.

Daniel Miclard (groupe Impression Expression Estampes), robe (détail) de Violetta pour *La Traviata* de Giuseppe Verdi, 2018, gravure en relief sur rouleau, impression acrylique sur papier avec pliage, 120 x 300 cm avant pliage. Exposition « Opéra de papier », Grand Théâtre d'Angers. © Daniel Miclard.

### Pourquoi la Fête de l'estampe le 26 mai ?

Cette date renvoie au 26 mai 1660, jour de la promulgation de l'arrêt de Saint-Jean-de-Luz consacrant la liberté des artistes dans la pratique de la taille-douce et autres manières. Cette reconnaissance vis-à-vis des graveurs d'un statut indépendant de toute forme de corporation est due à Robert Nanteuil (1623-1678), graveur réputé, qui parvint à convaincre le roi Louis XIV de consacrer l'estampe comme art libre.

## Avertissement de la rédaction

Nous espérons que, lorsque vous lirez votre numéro d'Art & Métiers du Livre, l'épidémie de Covid-19 sera maîtrisée et que la programmation culturelle – hormis les « grands rassemblements interdits au moins jusqu'à mi-juillet » – aura pu reprendre. Chaque organisateur d'événement veillant bien entendu à se conformer aux directives du gouvernement face au contexte sanitaire, il se peut que certaines actua-

lités présentées dans ce numéro soient modifiées, annulées ou voient leurs dates prolongées ou reportées. Le cas échéant, nous vous prions de bien vouloir nous en excuser et vous conseillons, avant de vous déplacer, de vous référer aux informations indiquées sur les sites Internet correspondants. En ces temps troublés, terminons par la formule désormais classique : « Prenez soin de vous ! »

tec Francis Rollet et les Ateliers de la Petite Mer, à Merlevenez l'association Ri'Arts Fest qui a imaginé un parcours dans les chapelles alentour. Escale à Belle-Île-en-Mer pour visiter l'atelier Blanc (Laurence Hennebert et Marion Kerignard), puis sur l'île Tudy pour découvrir les œuvres de Philippe Migné et Guy Cosnard. À Saint-Brieuc, les élèves de l'École des beaux-arts proposent au public de s'initier aux techniques de la taille-douce et de la taille d'épargne. À noter, à Rennes, l'atelier du Thabor (Morgane Ruhlmann) fête ses 40 ans. De nombreuses médiathèques ont également prévu d'accueillir des événements... si, bien sûr, elles sont autorisées à rouvrir. À Valenciennes, la médiathèque Simone Veil fait pousser des fleurs de papier dans son « jardin d'estampes », tandis que celle de Genech offre ses espaces au collectif Silex Ink (créé par Louise Gros et Ariane Crozet) pour des démonstrations et une exposition de lithographies d'artistes internationaux. À Boulogne-sur-Mer, &stampe à la bou-tonnière explore les techniques de gravure en creux (eau-forte, aquatinte, manière noire, burin...) et en relief (bois, lino...) et présente « Du Japon à Boulogne » dans le cloître de la bibliothèque des Annonciades. L'association Isoréa avec la mé-

diathèque Jacques Brel à Méru, dans l'Oise, organise « Il était une fois...# 2020, notre terre entre Ordre et Désordre » avec notamment des estampes et monotypes de Charlotte Arnoux Saut. Autour de Paris, la médiathèque de Suresnes expose Cécile Combaz, Anne Dessertine, Michel Guadin, Agnès Ullmann et Jean-Pierre Guay, artiste à l'origine de l'association Croqu'Vif, tandis qu'un peu plus loin les portes de l'Atelier Estampe de Chaville (André Bongibault) vous sont ouvertes, avec visite des ateliers taille-douce, bois, lino et démonstrations de tirage. De même qu'à Montreuil (Seine-Saint-Denis), où l'Atelier 12 expose des œuvres de Pauline Riveaux et Olivier Gonties, de leurs élèves et d'amis graveurs.

Ce n'est qu'un petit aperçu de la constellation d'événements organisés. Cette sélection privilégie des lieux de taille relativement modeste, peut-être plus susceptibles de rouvrir bientôt que les institutions et musées nationaux. Pour les événements parisiens, très nombreux, mieux vaut se reporter au site Internet de Manifestampe, et de manière générale, vérifier les dates pour préparer vos visites en fonction des impératifs liés au coronavirus et de votre lieu d'habitation.

Marie Akar



Louise Gros, *Pour que l'on puisse avoir comme famille désormais : pour père, au minimum, le monde, la terre, au minimum, pour mère* (d'après un poème de Maïakovski), 2019, lithographie et gravure à l'eau-forte, impression à bord perdu sur papier Hahnemühle, 52,5 x 38 cm. Exposition du collectif Silex Ink à Genech (Nord). © Louise Gros.

**8<sup>e</sup> Fête de l'estampe**, dans toute la France et hors Hexagone, coordonnée par l'association Manifestampe. Programme complet sur le site Internet : [fetedelestampe.fr](http://fetedelestampe.fr), courriel : [fetedelestampe@manifestampe.org](mailto:fetedelestampe@manifestampe.org)